

كَانَ «شَفِيقُ» وَ «شَدِيدُ» أَخَوَيْنِ تَوَّعَيْنِ، وَكَانَا تَلْمِذَيْنِ فِي صَفٍّ وَاحِدٍ؛ وَلَكِنَّهُمَا كَانَا مُخْتَلِفَيْنِ اخْتِلَافًا كَبِيرًا لَا يَكُونُ مِثْلُهُ بَيْنَ التَّوَّاعِمِ؛ إِذْ كَانَ شَدِيدُ أُسْمَرَ اللَّوْنُ، فَاجِمَ الشَّعْرُ، عَصَبِي الْمِزَاجِ، كَثِيرَ الْغَضَبِ وَالشَّكْوَى؛ أَمَّا أَخُوهُ شَفِيقُ فَكَانَ أَبْيَضَ الْوَجْهِ، أَصْفَرَ الشَّعْرَ، هَادِئَ النَّفْسِ، قَلِيلَ الْغَضَبِ وَالشَّكْوَى...

وَكَانَ شَفِيقُ إِلَى ذَلِكَ أَكْبَرَ اِمْتِيَازًا فِي الدَّرَاسَةِ مِنْ أَخِيهِ، فَكَانَ يَظْفَرُ دَائِمًا بِجَوَائِزِ الْمَدْرَسَةِ؛ وَكَانَ أَخُوهُ شَدِيدُ يَفْضَلُ لِذَلِكَ، وَيَشْكُو لِكُلِّ مَنْ يَرَاهُ سُوءَ حَظِّهِ!

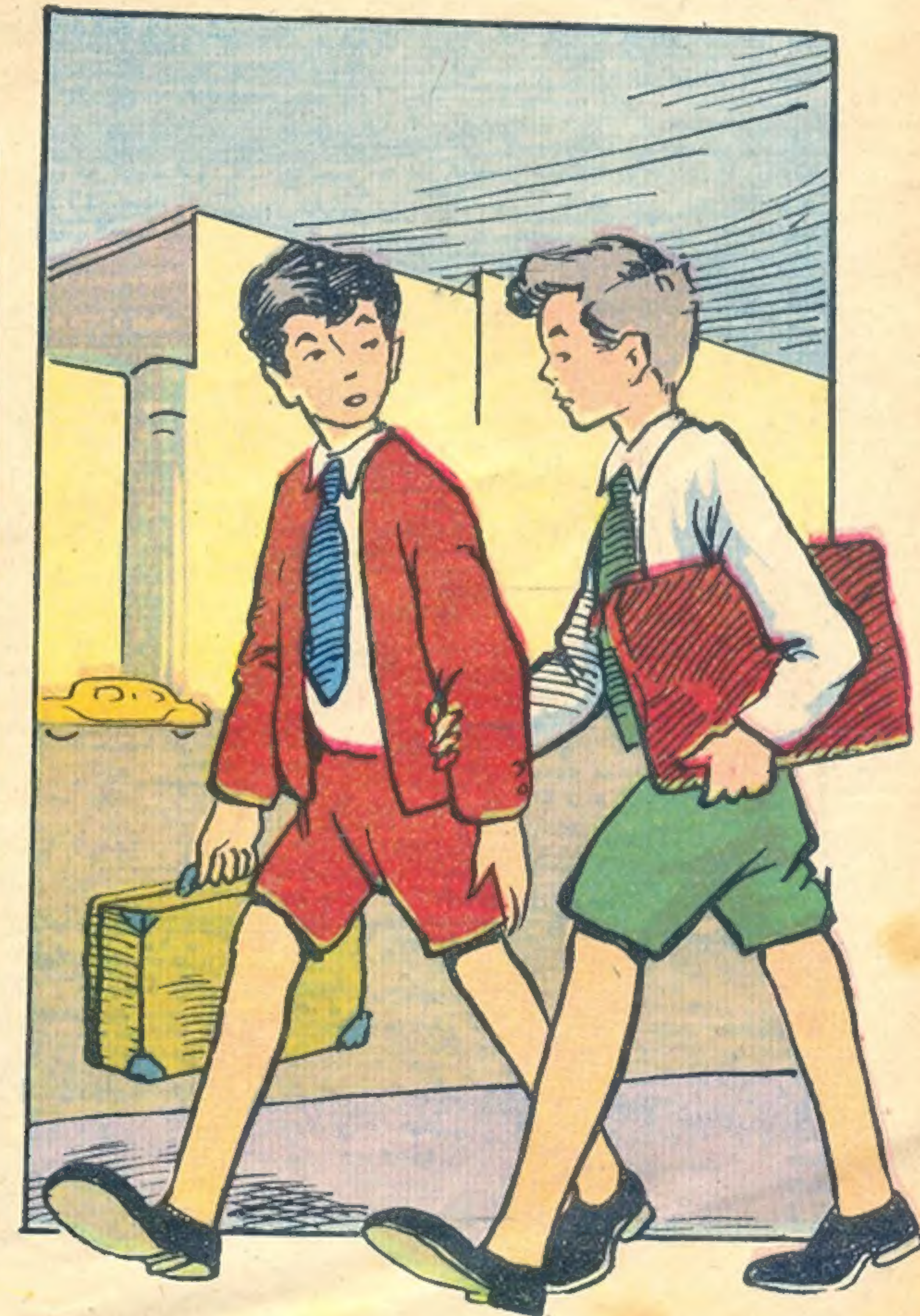
وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ الْأَخَوَانِ خَارِجِينَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، فَمَرًّا بِدَارِ السَّيِّدَةِ «سُكَيْنَةَ»، وَكَانَتْ أُمْرَأَةً عَجُوزًا، وَاهِنَةً الْقُوَّةَ، ضَعِيفَةً النَّظْرَ؛ وَكَانَتْ تَعِيشُ وَحْدَهَا فِي تِلْكَ الدَّارِ، وَقَدْ تَعَوَّدَتْ كُلَّمَا مَرَّ بِهَا شَفِيقُ، أَوْ شَدِيدُ، أَنْ تَدْعُو أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا، لِمُسَاعَدَتِهَا فِي بَعْضِ مَا تَحْتَاجُ

إِلَيْهِ مِنَ الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ؛ فَلَمَّا اقْتَرَبَا مِنَ الدَّارِ، قَالَ شَدِيدُ لِأَخِيهِ: هَيَّا نُسْرِعْ يَا أَخِي، قَبْلَ أَنْ تَلْمَحَنَا السَّيِّدَةُ سُكَيْنَةَ، فَتَدْعُوَنَا كَمَا دَتِهَا لِبَعْضِ الْعَمَلِ!

وَلَمْ يَنْتَظِرْ شَدِيدُ جَوَابَ أَخِيهِ، بَلْ أَوْسَعَ الْخُطَا مُبْتَعِدًا عَنِ الدَّارِ؛ وَقَبْلَ أَنْ يَلْحَقَ بِهِ شَفِيقُ، لَمَحَتْهُ السَّيِّدَةُ، فَصَاحَتْ بِهِ: شَفِيقُ، شَفِيقُ، تَعَالَ إِلَى فَيَأْتِي أَرِيدُ مُعُونَتَكَ!

وَأَسْتَمَعَ شَفِيقُ لِنِدَائِهَا، وَوَقَفَ قَائِلًا: عِمَى مَسَاءُ يَا سَيِّدَتِي... مَاذَا تُرِيدِينَ أَنْ أُوْدِيَّ لَكَ مِنْ خِدْمَةٍ؟ قَالَتْ السَّيِّدَةُ: إِنِّي أَشْمُ رَائِحَةً غَرِيبَةً فِي الدَّارِ، لَا أَعْرِفُ سَبَبَهَا؛ فَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُسَاعِدَنِي عَلَى مَعْرِفَةِ السَّبَبِ، لِئَلَّا يَكُونَ نَذِيرًا بِشَرِّ يُصِيبُنِي؟

فَدَخَلَ شَفِيقُ الدَّارَ، يَبْحَثُ عَنْ سَبَبِ تِلْكَ الرَّائِحَةِ الْغَرِيبَةِ، فَلَمْ يَهْتِدِ إِلَى مَعْرِفَتِهِ، بَرغمُ اشْتِدَادِ الرَّائِحَةِ



وُظْهِرَهَا...

وَوَصَلَ شَفِيقُ فِي بَحْثِهِ إِلَى الْمَطْبَخِ، فَإِذَا الدُّخَانُ يَمْلُؤُهُ، حَتَّى لَا يَكَادُ يَرَى، فَأَخَذَ يَفْتَشُ عَنْ مَصْدَرِ ذَلِكَ الدُّخَانِ، حَتَّى عَرَفَهُ، إِذْ رَأَى جَمْرَةً تَبِصُّ بَيْنَ كَوْمَاتِ الْخَشَبِ فِي زَاوِيَةِ الْمَطْبَخِ، وَقَدْ انْتَصَلَتْ نَارُهَا بِالْأَرْضِ الْخَشَبِيَّةِ الْمُبْتَلَةِ، فَأَحْرَقَتْ خَشَبَهَا وَأَخَذَتْ تَمْتَدُّ فِيهَا حَوَالِيهَا

الأخ المخطوطة

وَدُخَانُهَا يَتَكَثَّفُ...

فَأَسْرَعَ إِلَى دَلْوِ الْمَاءِ فَمَلَأَهَا، ثُمَّ صَبَّهَا عَلَى الْخَشَبِ الْمُحْتَرِقِ، وَجَاءَتِ السَّيِّدَةُ الْعَجُوزُ تُسَاعِدُهُ، حَتَّى اسْتَطَاعَا أَنْ يَتَغَلَّبَا عَلَى النَّارِ فَانْطَفَأَتْ!

وَأَمْسَكَتِ السَّيِّدَةُ بِيَدِ شَفِيقِ وَقَالَتْ وَهِيَ تَبْكِي: إِنِّي أَشْكُرُكَ يَا وَلَدِي، فَلَوْلَاكَ لَأَمْتَدَّ الْحَرِيقُ إِلَى الدَّارِ فَأَحْرَقَهَا كُلَّهَا، قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ السَّبَبَ؛ لِأَنِّي ضَعِيفَةُ النَّظَرِ لَا أَكَادُ أَرَى...

وَأُسْتَرْسَلَتِ السَّيِّدَةُ تَقُولُ وَهِيَ مُنْسَكَةً بِيَدِ شَفِيقِ: إِنَّ وَلَدِي «عِرْفَانَ»، الطَّيَّارَ فِي الْجَيْشِ، سَيَحْضُرُ الْيَوْمَ لَزِيَارَتِي، كَمَا دَتِي فِي كُلِّ عُطْلَةٍ، وَكُنْتُ أَعِدُّ لَهُ الطَّعَامَ الَّذِي يَشْتَهِي أَنْ أَصْنَعَهُ لَهُ بِيَدِي فِي كُلِّ زِيَارَةٍ، وَلَكِنِّي غَفَلْتُ عَنْ تِلْكَ الْجَمْرَةِ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَ الْخَشَبِ وَكَادَتْ تَحْرِقُ الدَّارَ...

قَالَ شَفِيقُ: لَا تَهْتَمِّي يَا سَيِّدَتِي بِمَا حَدَثَ، فَقَدْ زَالَ الْخَطَرُ الْآنَ، وَلَمْ يَحْتَرِقْ غَيْرُ جُزْءٍ صَغِيرٍ مِنْ خَشَبِ الْأَرْضِ... فَاجْلِسِي هَادِئَةً مُطْمَئِنَّةً، رَيْشَمَا أَصْنَعُ لَكَ كُوبًا مِنَ الشَّاي!

وَبَعْدَ دَقَائِقَ كَانَ شَفِيقُ يُقَدِّمُ كُوبَ الشَّاي إِلَى السَّيِّدَةِ الْعَجُوزِ، وَظَلَّ مَعَهَا يُخَفِّفُ عَنْهَا حَتَّى عَادَتْ إِلَى الْأُطْمِئْنَانِ وَالْهَدْوَى، فَوَدَّعَهَا وَعَادَ إِلَى دَارِهِ...



قَالَتِ الْأُمُّ إِنَّهَا لِشَفِيقٍ !
فَلَوْ شَدِيدٌ بُوزُهُ وَقَالَ غَاضِبًا : كُلُّ شَيْءٍ لِشَفِيقٍ ..
إِنَّهُ مَحْظُوظٌ .. وَلَكِنْ لِمَاذَا أُشْتَرِيَتْمَا هَذِهِ اللَّعْبَةُ لِشَفِيقٍ
وَحْدَهُ ؟

قَالَتِ الْأُمُّ : إِنَّمَا نَشْتَرِي اللَّعْبَةَ ، فَهِيَ هَدِيَّةٌ .. لَقَدْ
كَانَتِ السَّيِّدَةُ سُكِينَةُ فِي حَاجَةٍ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ أُمْسَ ،
فَتَقَدَّمَ أَخُوكَ لِمُسَاعَدَتِهَا ، وَأَنْقَذَهَا مِنْ خَطَرِ الْحَرِيقِ ؛
وَقَدْ كُنْتَ مَعَهُ فِي طَرِيقِكُمَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ ؛ فَلَمَّاذَا لَمْ
تَشْرِكْ مَعَهُ فِي مُسَاعَدَتِهَا وَأُسْرَعْتَ عَائِدًا إِلَى الدَّارِ وَتَرَكْتَهُ
وَحْدَهُ يُنْقِذُهَا ؟

فَسَكَتَ شَدِيدٌ وَلَمْ يَنْطِقْ حَرْفًا وَاحِدًا ، وَلَكِنْ وَجْهَهُ
بَدَأَ يَحْمَرُّ وَتَظْهَرُ عَلَيْهِ أَمَارَاتُ الْخَجَلِ ...
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ يَقُلْ شَدِيدٌ عَنْ أَخِيهِ إِنَّهُ مَحْظُوظٌ ؛
فَقَدْ أَيقَنَ مِنْ هَذِهِ الْحَادِثَةِ أَنَّ الْمَحْظُوظَ دَائِمًا هُوَ الَّذِي
يَعْمَلُ !!



وَكَانَ شَدِيدٌ قَدْ فَرَّغَ مِنْ طَعَامِهِ حِينَ دَخَلَ عَلَيْهِ شَفِيقٌ ؛
وَكَانَ شَفِيقٌ يُرِيدُ أَنْ يَقْصُ عَلَى أُمِّهِ مَا حَدَثَ ، فَسَأَلَ
أَخَاهُ عَنْهَا ، فَأَخْبَرَهُ أَنَّهَا خَرَجَتْ لِتُزَوِّرَ جَدَّتَهُ ؛ ثُمَّ دَعَاهُ
إِلَى اللَّعِبِ مَعَهُ فِي الْحَدِيقَةِ ...

وَأُسْتَفْرَقَ اللَّعِبُ كُلَّ تَفَكِيرٍ شَفِيقٌ ، فَذَسِيَ السَّيِّدَةُ
الْمَعْجُوزَ وَمَا جَرَى لَهَا ، فَلَمْ يَذْكُرْ لِأُمِّهِ شَيْئًا حِينَ عَادَتْ
إِلَى الدَّارِ وَهُوَ يَلْعَبُ ؛ فَلَمَّا كَانَ الْمَسَاءُ ، تَنَاوَلَ الْعِشَاءَ
وَذَهَبَ إِلَى فِرَاشِهِ ...

وَفِي الْغَدِ ، حِينَ كَانَ الْأَخَوَانِ يَلْعَبَانِ مَعًا فِي حَدِيقَةِ
الدَّارِ جَاءَ شَابٌّ يَحْمِلُ عُلبَةً صَغِيرَةً تَحْتَ إِبْطِهِ ، فَذَقَى
جَرَسَ الْبَابِ وَدَخَلَ ، وَكَانَ الْأَبَوَانِ فِي الدَّارِ ، فَجَلَسَ
يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمَا ، وَيَقْصُ عَلَيْهِمَا مَا صَنَعَهُ شَفِيقٌ ، وَهُمَا
يَسْتَمِعَانِ بِإِعْجَابٍ وَفَخْرٍ إِلَى حَدِيثِ الشَّابِّ عَنْ وَلَدِهِمَا ...
ثُمَّ فَتَحَ الشَّابُّ الْعُلبَةَ ، وَأَخْرَجَ مِنْهَا لُعْبَةً جَمِيلَةً ،
فَوَضَعَهَا عَلَى الْمِنْضَدَةِ بَيْنَ الْأَبَوَيْنِ وَهُوَ يَقُولُ : هَذِهِ
هِيَ هَدِيَّتِي الصَّغِيرَةُ إِلَى شَفِيقٍ ، اعْتِرَافًا بِجَمِيلِهِ ؛ فَقَدْ
أَنْقَذَ أُمِّي وَدَارِي مِنَ الْحَرِيقِ !

وَكَانَ الشَّابُّ هُوَ ابْنُ السَّيِّدَةِ سُكِينَةَ ...
فَلَمَّا فَرَّغَ الْأَخَوَانِ مِنَ اللَّعِبِ ، أُسْرِعَا إِلَى حَيْثُ
كَانَ أَبَوَاهُمَا جَالِسَيْنِ ، فَوَقَعَ نَظْرُ شَدِيدٍ عَلَى اللَّعْبَةِ ،
فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا وَهُوَ يَقُولُ فَرَحًا : أَهَذِهِ اللَّعْبَةُ لِي ؟

ندوات جديدة

محمد الحضري عبد الحميد ، لما
وعنوان الندوة : ٣ شارع النبراوي
الزيتون . قدماء للندوة من مساعدات .

تكونت ندوة التحرير بملوى ،
مدرسة التحرير للبنات . وتقوم
عليها الأنسة ليلى كامل متولى ،
وأعضاؤها هم : إنصاف عبد الحميد
آمال محمد ، أحلام خالد ،
حمايات سيد .

وتتقدم الندوة بالشكر لأستاذ
اللغة العربية بالمدرسة ، والأستاذ

ندوة مدرسة ابن خلدون ،
وأعضاؤها هم : محمد المعز بالله
الأمين ، قائماً بالعمل ، ونيس سعيد
عبد الفتاح أميناً للصندوق والرحلات
وسامح داود أرمنيوس . للرياضة
والحفلات ، وفيصل أحمد القاضي
سكرتير الندوة والمكتبة .

ندوة بنغازي - ليبيا - مدرسة
التجارة الثانوية ، ويقوم بالعمل فيها
الصغير المهدي الزاوي ، وبقية
الأعضاء هم : محمد راقبي الزاوي ،
على عبد السلام حجاوي ، محمد
عبد السلام حجاوي ، نافيل محمد
الجهمي .

من قصص الشعوب:

الذئب الأحمر

قصة من ألمانيا



في قديم الزمان ، حين كان السحر شيئاً مألوفاً في حياة الناس ، كان أميران أخوان يعيشان معاً في قصر باذخ ، على ضفة نهر ، وبجانب غابة كثيفة ، امتلأت بأنواع شتى من الطير وحيوان الصيد . . .

وكان من عادة الأميرين أن يخرجوا من القصر في كل صباح للصيد ؛ فبينما هما ذات يوم في رحلة الصيد ، إذ أبصر ذئباً أحمر يشرب من النهر ، فصوب إليه الأمير الكبير بندقيته ، وأطلق رصاصة ، ثم رصاصة ثانية ، وثالثة ؛ ولكن الذئب لم يُصَب بسوء !

فقال الأمير الصغير : لا بد أنك يا أخي قد أخطأت التصويب ، لأن المسافة بينك وبين الذئب قصيرة . ثم أمسك بندقيته ، وأطلق على الذئب عدة رصاصات ، ولكن الذئب لم يتحرك أو يهتز ، بل ظل منحنيّاً على ماء النهر يشرب ، ولم تُصبه الرصاصات بسوء ؛ فلما ارتوى رفع رأسه من الماء ، ثم مضى يختال في مشيته ، حتى مر بالأميرين . فنظر إليهما نظرة ، ثم استمر في طريقه . كأنه يتحداهما ويسخر منهما !

قال الأمير الكبير مغتاظاً : هذا أمر مهين ، إنه لا يطاق ؛ يجب أن يُقتل هذا الذئب مهما يكن الثمن ! ثم دعا إليه خادمين من خدمه ، وطلب إليهما أن يقتلا الذئب ، ولهما على ذلك جائزة سنوية !

فذهب الخادمان فحفروا بئراً عميقة في

الطريق التي يسلكها الذئب ، ثم غطياها بالأغصان والأعشاب ، حتى إذا مشى الذئب فوقها سقط في البئر ، فيسهل على الخادمين قتله !

وجاء الذئب ، فمشى على الأغصان والأعشاب ولم يسقط في البئر ، ووصل إلى النهر فشرب حتى ارتوى ، ثم عاد من حيث جاء ، وفي عينيه نظرات السخرية والتحدى !

حينذاك جن جنون الأميرين من الغيظ ، وأخذوا يفكران في أمرهما وأمر ذلك الذئب الذي أعجزهما قتله ؛ ودخل



عليهما في تلك اللحظة حارس الغابة . وكان صديقاً لهما ؛ فقصا عليه قصة الذئب ، وطلبا إليه أن يعينهما بقتله ، وله على ذلك مكافأة ألف جنيه . . .

وكان حارس الغابة شيخاً هرمّاً ، نحيل الجسم ؛ وكان يعرف أن كثيرين قبله وقبل الأميرين قد عجزوا عن قتل ذلك الذئب الأحمر ، ولكنه مع ذلك قد قبل ما دعاه إليه الأميران ، وقصد إلى الغابة وهو يحمل بندقيته ، ليربص

بالذئب فيصرعه !

وفي الطريق أبصر حارس الغابة عنكبوتاً قد اصطاد ذبابة زرقاء ، وتحاول أن تحملها إلى بيتها لتأكلها ؛ فحطم الحارس بيت العنكبوت ، وأنقذ الذبابة . . .

ولم تكد الذبابة تفلت من قبضة العنكبوت ، حتى تحولت إلى فتاة بارعة الجمال ، فاتجهت إلى حارس الغابة قائلة : إنني أميرة من بنات الملوك ، حولتني ساحرة إلى ذبابة ، وإني أشكرك لأنك كنت سبباً لنجاتي ، ويسعدني كل السعادة أن أقدم إليك خدمة تطلبها !

قال الحارس : إنني أحاول أن أقتل الذئب الأحمر ، وأخشى أن أعجز عن ذلك كما عجز الكثيرون غيري ؛ فهل تستطيعين أن ترشدينني إلى طريقة ؟ قالت الأميرة المسحورة : إن الذئب الأحمر لا تصيبه إلا قذيفة من النحاس الأصفر !

فصنع حارس الغابة قذيفة من النحاس الأصفر ، ثم صوبها إلى الذئب ، فسقط صريعاً ، فأسرع إليه الحارس فرحاً ليحمل جثته إلى الأميرين ويأخذ الجائزة ولكنه حين اقترب من الجثة لم يجد غير جلد ذئب ، قد وقفت إلى جانبه فتاة رائعة الحسن ؛ فقالت للحارس : إنني أميرة مسحورة ، حولتني عجوز خبيثة إلى ذئب أحمر ، وكانت نجاتي من السحر بسبب قذيفتك النحاسية الصفراء .

وتزوج الأميران الأميرتين المسحورتين وأخذ حارس الغابة الجائزة الموعودة ؛ أما الخادمان فعاشا مع الأميرين والأميرتين في هناء وسعادة .



اُمْتِنَا الْعَرَبِيَّةُ

الدولة العباسية

استمرار الحركات الانفصالية !

في الوقت الذي كانت تستقل فيه عن الدولة بعض الأقاليم في الغرب، مثل حلب، ومصر، وشمال أفريقيا، والأندلس، كانت تتفصل كذلك بعض الأقاليم في المشرق، لتكون دولا مستقلة.

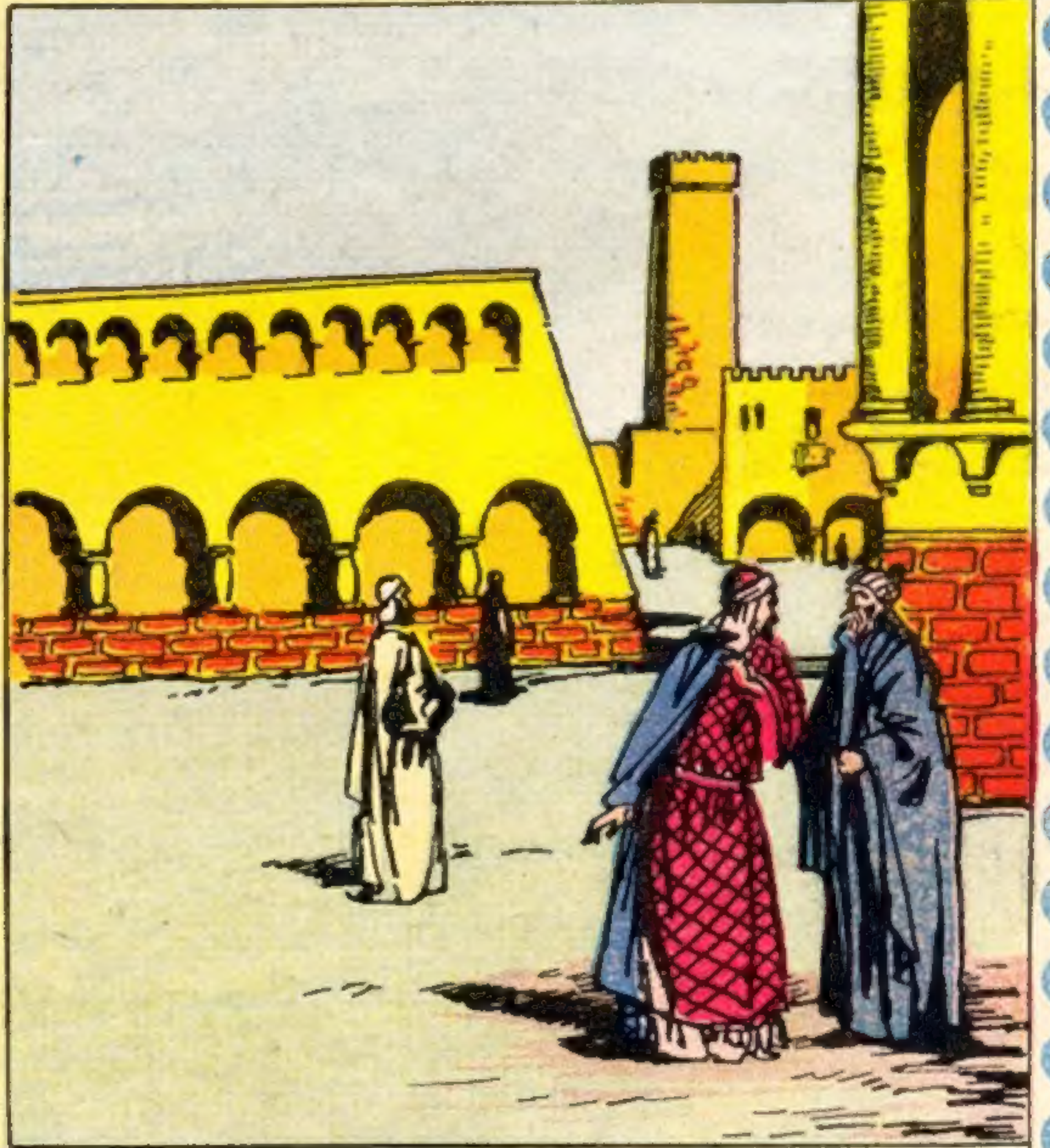


٢ - وأسس يعقوب بن الليث الصفار دولة مستقلة في فارس. وكان يعقوب هذا في أول أمره قاطع طريق، ثم ملك وقوى أمره !

١ - فأنشأ طاهر بن الحسين الخراساني دولة مستقلة عن حكومة بغداد، وجعل عاصمتها «مرو» - وكان طاهر فارساً يجيد الضرب بالسيف !



٤ - وقد امتاز السامانيون بتشجيع العلوم والفنون، ومن أشهر علمائهم أبو بكر الرازي - وهذه البلاد الآن جزء من جمهوريات الاتحاد السوفيتي !



٣ - واستطاع نصر بن أحمد الساماني أن ينشئ دولة مستقلة كذلك في بخارى، من أشهر مدنها سمرقند - وقد قوى أمره حتى قضى على الدولة الصفارية !

حازم وحاتم

جواسيس الصهيونية!



٢- وراهما حازم وحاتم مشيان في شوارع المدينة ، وهما يتلفتان حولهما : فشكناً في أمرهما ، ومشيا وراءهما ، ليكشف سرهما ويعرفا ماذا يقصدان . . .



١- أراد « ليلي » و « شالوم » الصهيونيون أن يتسللا إلى غزة ، للتجسس على العرب . فلبسا ثياباً مثل ثياب جنود الهدنة ، ودخلا المدينة العربية خلسة . . .



٤- وعرف حازم وحاتم أنهما جاسوسان صهيونيان . فاقترب حازم منهما قائلاً : إنني أعرف أين يسكن القائد المصري . فتعاليا معنا لندلكما على مكانه !



٣- وراهما حازم يقفان على بائع حلوى . بالقرب من مبنى القيادة المصرية . ويتظاهران بأنهما يريدان شراء حلوى . ثم يسألان البائع : أين يسكن القائد المصري ؟



٦- قال حازم وهو يعجر شالوم من طوقه : ولكن القائد المصري يريد أن يراكما . فإنه يفرح دائماً حين يرى جنود الهدنة الأذكاء مثلكما ! !



٥- خاف الجاسوسان أن ينكشف سرهما . ونظر بعضهما إلى بعض في حيرة . ثم قال شالوم : شكراً . . . إننا لا نقصد إلا الفرجة والتعرف على معالم المدينة !



٨- وفي اليوم التالي نشرت صحف اليهود في أمريكا وتل أبيب أن المصريين اعتقلوا اثنين من جنود الهدنة . فقتلوا أحدهما واختنق الآخر فلم يوقف له على أثر !



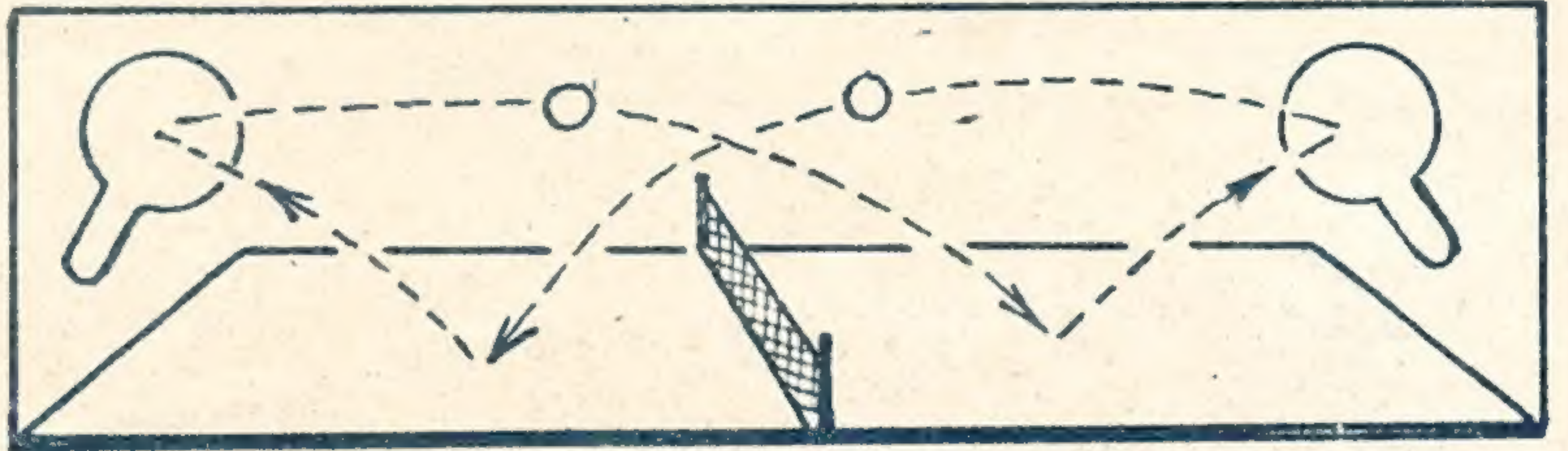
٧- وعرف ليلي أن أمرهما انكشف ، فجري هارباً ، وترك زميله في يد حازم . ولكن رصاصة من مسدس حاتم ، أوقعتة على الأرض لا حراك به !

هوايات نائعة كرة المنضدة

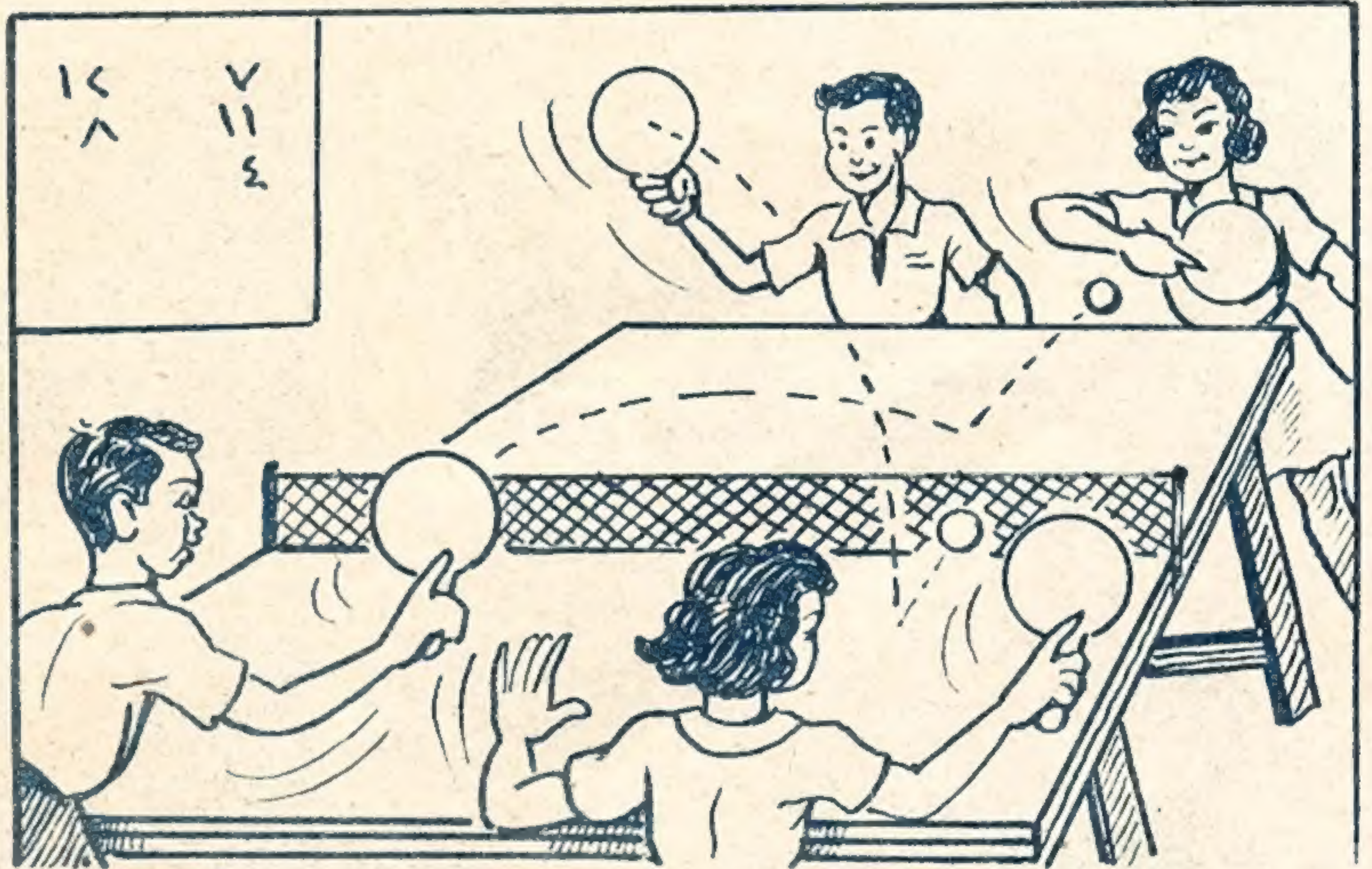


كرة المنضدة من الألعاب الرياضية التي يمكن ممارستها بين جدران البيت ، في غرفة فسيحة ، أو في فناء الدار ، أو في شرفة متسعة . فإذا كان اللعب في غرفه ، وجب فتح النوافذ لتجديد الهواء . وقد أوضحنا لك في العدد السابق كيف تمسك بالمضرب ، وكيف تتلقى الكرة وتدفعها . وسنبين لك الآن أصول اللعبة وبعض الإرشادات الأخرى :

إن هذه اللعبة تحتاج إلى الحركة المستمرة ، فلا يجوز أن تقف فيها جامداً لحظة واحدة ، بل يجب أن تكون دائم الحركة ، ولو لم تكن بسبيل مقابلة الكرة أو دفعها ؛ كما يجب أن تكون يقظاً دائماً لمقابلة الكرة هنا أو هناك ، في أي ركن من أركان المنضدة ، بالقرب من الشبكة ، أو عند طرف المنضدة .



وقاعدة النجاح في اللعبة أن تدع الكرة تضرب المنضدة مرة قبل أن تصدها أنت بمضربك ؛ فإذا أمسكت بالمضرب بالطريقة السليمة التي أوضحناها لك في العدد الماضي ، أمكنك أن تصد الكرة صدمة صحيحة .



ويمكن أن يشترك في هذه اللعبة أربعة ، كل اثنين منهم في جانب من المنضدة ، على أن يصد كل منهما الكرة مرة بالتتابع ؛ وتحصى الإصابات على النحو التالي :

يبدأ أحد الجانبين اللعب ، وتحصى بعد ذلك أخطاء كل جانب . فإذا بلغ مجموع أخطاء الجانبين خمسة أو مضاعفاتهما ، وجب تغيير نوبة البدء في اللعب ، إلى أن يسجل أحد الجانبين (٢١) غلطة ، فيكون هو الخاسر .

من أمثال الأمم

قيل للأعمى إن الشمع أصبح غالباً . فقال : هذا أمر لا يعنيني ! (مثل تركي)

من يشتري ما ليس في حاجة إليه ، لا يلبث أن يبيع ما هو في حاجة إليه . (مثل إسباني)

لو اجتمع ألف فارس لما استطاعوا أن يسلبوا شيئاً من عريان ! (مثل تونسي)

إن الحجر لأجل البناء ، وليس البناء لأجل الحجر . (مثل صيني)

غيرة بلا علم ، نار بلا نور . (مثل عربي)

كلما كان الثوب أنصع بياضاً ، كانت البقعة أشد ظهوراً . (مثل إنجليزي)

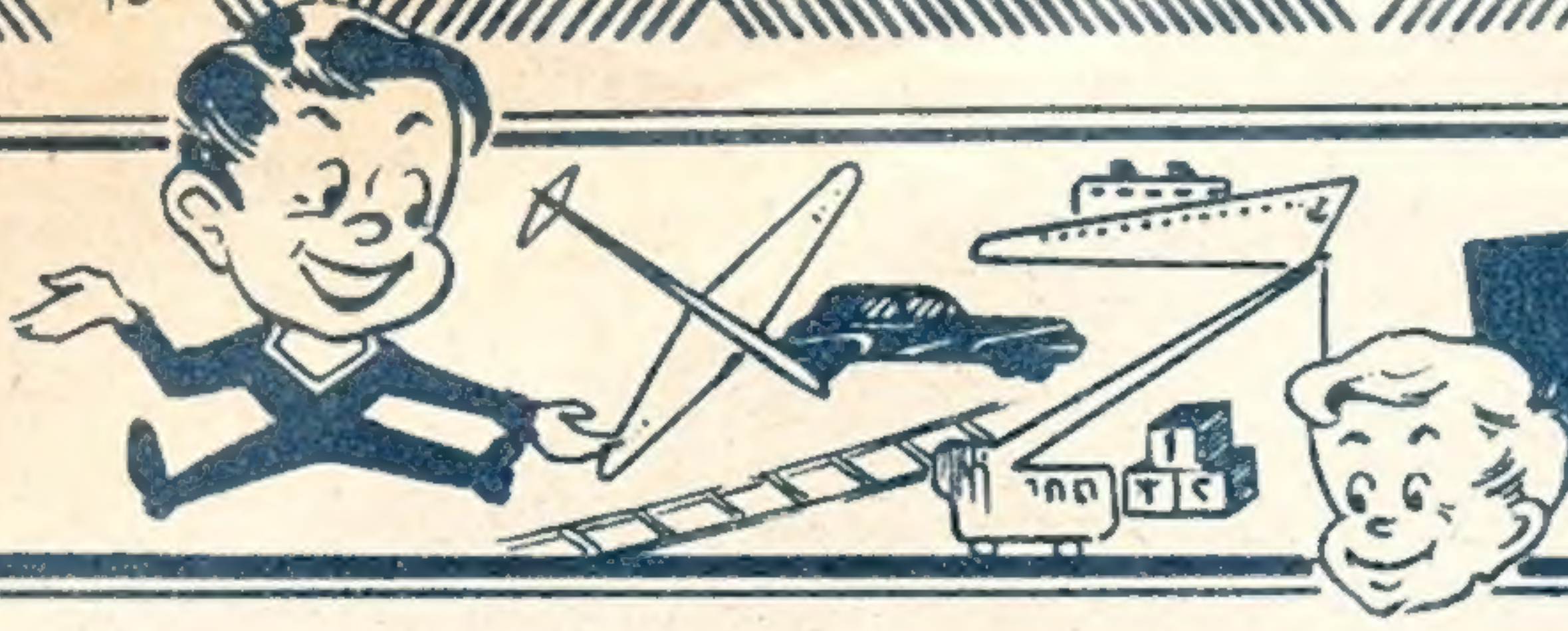
إن كنت سنداناً فاحتمل ، وإن كنت مطرقة فاضرب . (مثل إيرلندي)



لا يتفق كلبان أمام عظمة

(مثل روماني)

تعال نلعب

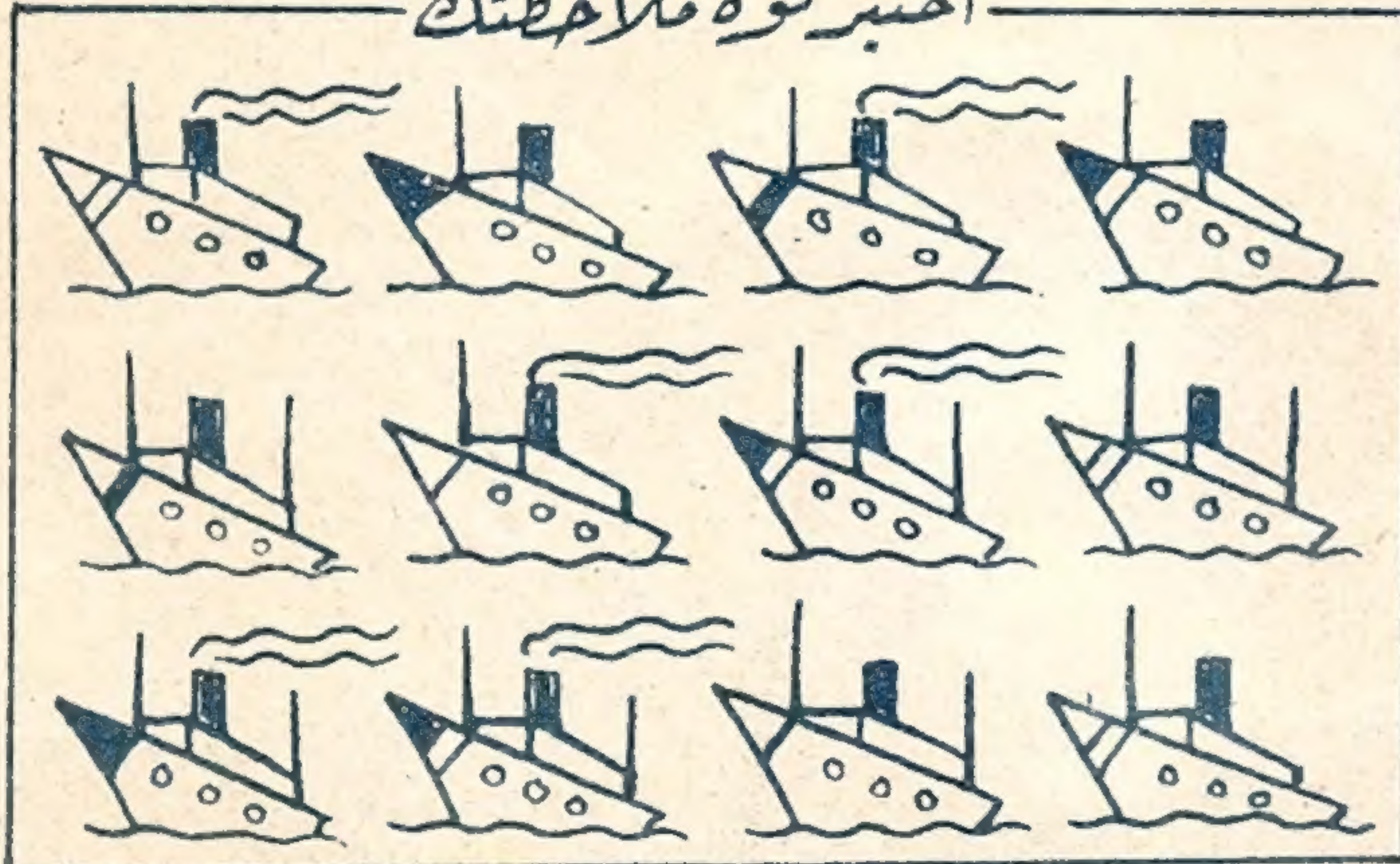


رأس زوزو



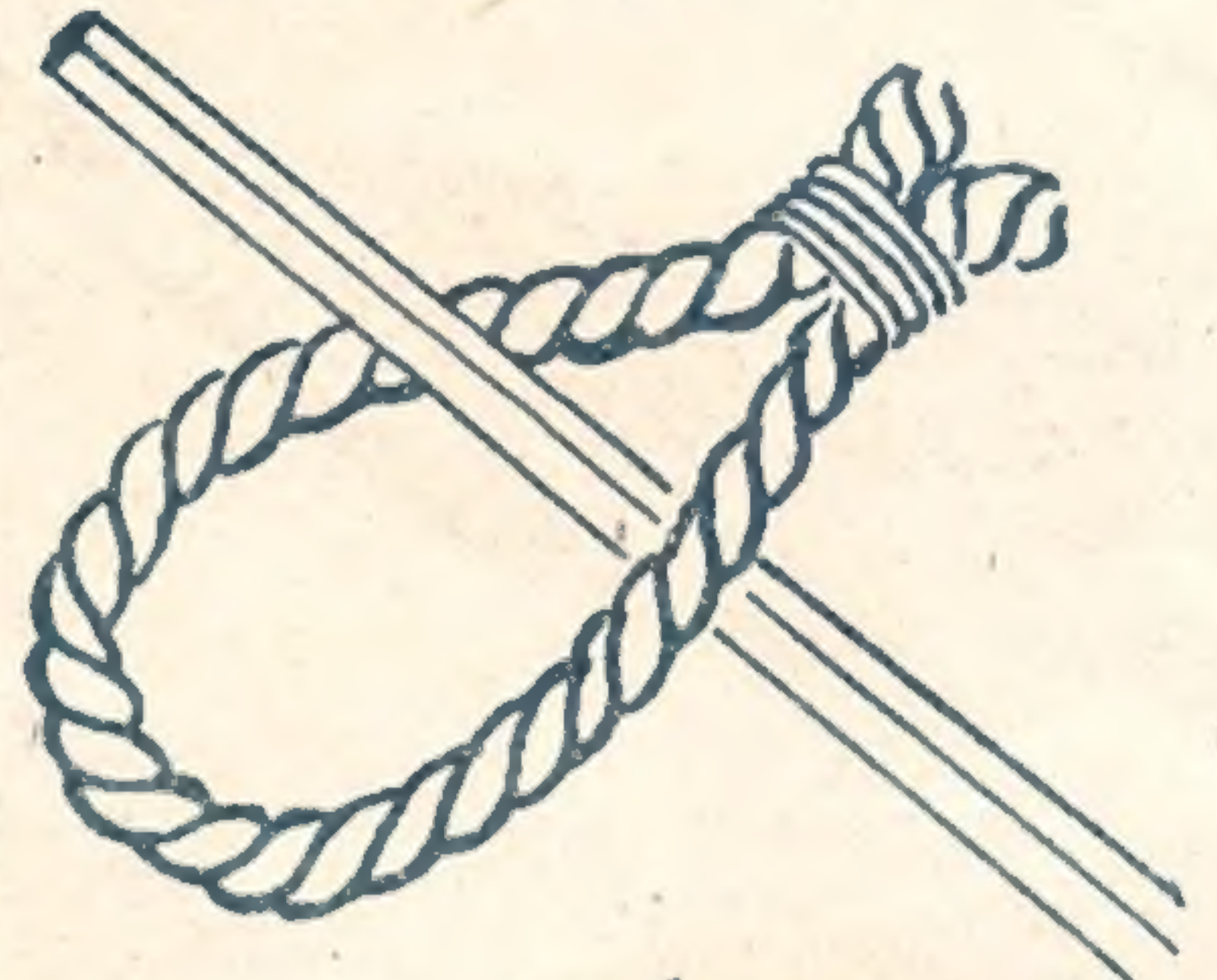
اقلب بيضة في طرفيها كما في الشكل ، ثم أفرغها ، وارسم عليها وجه زوزو ، ثم قص دائرة من القماش الملون قطرها نحو ١٠ سم .
أدخل خيطين في ثقب زر ، وضم الأطراف الأربعة بعضها إلى بعض .
أدخل الخيط في الثقب الأسفل من البيضة وأخرجه من الأعلى ، واجعل جزءاً منه يمثل الشعرة الوحيدة في رأس زوزو ، والجزء الآخر معلق منه الدمية كما في الشكل .
اصنع الأذنين من الورق الغليظ والصقهما على جانبي البيضة .

اختبر قوة ملاحظتك

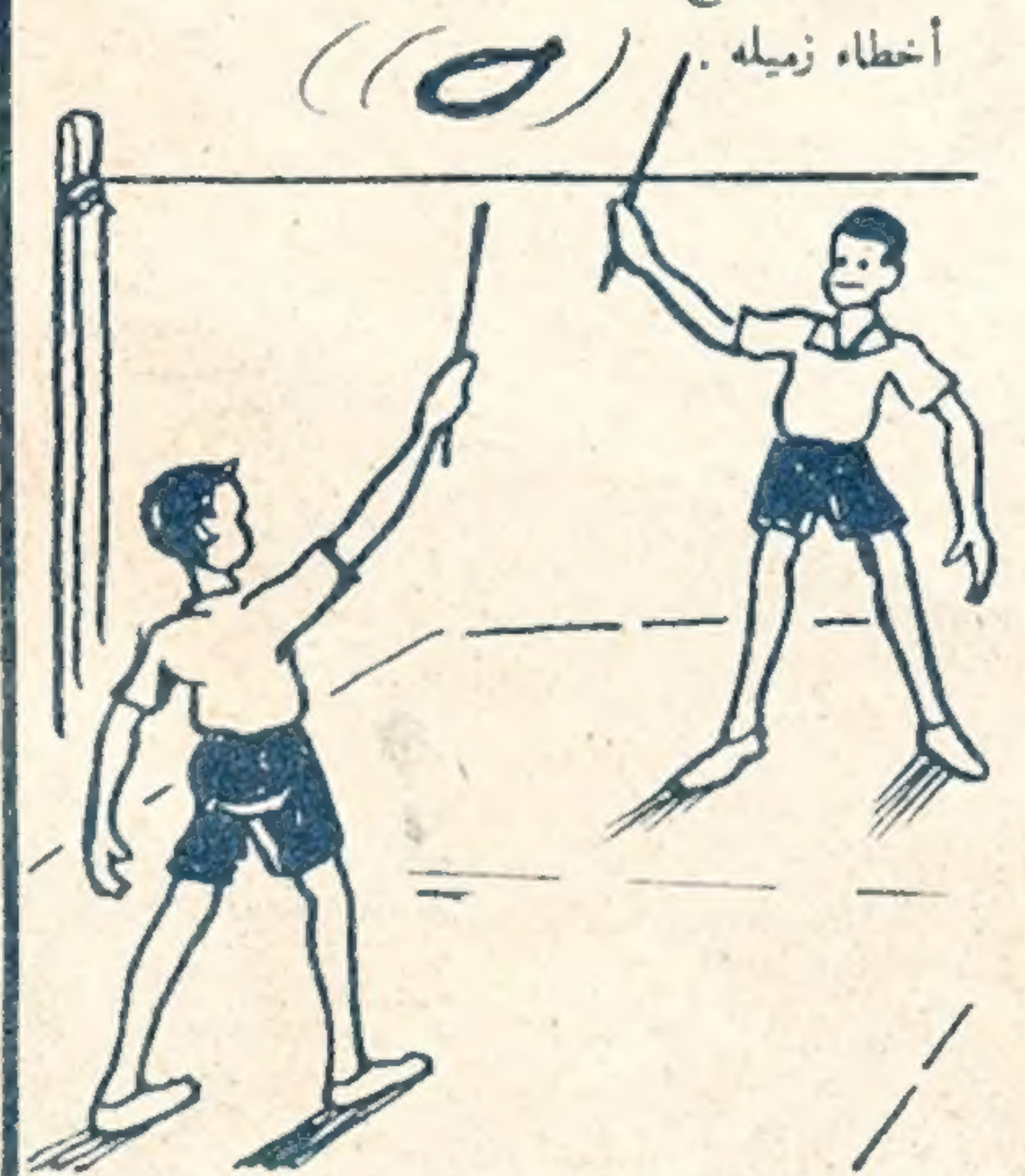


بين هذه الأشكال شكلان متشابهان . حاول أن تعرفهما بالنظر الجرد .

الحبل الطائر



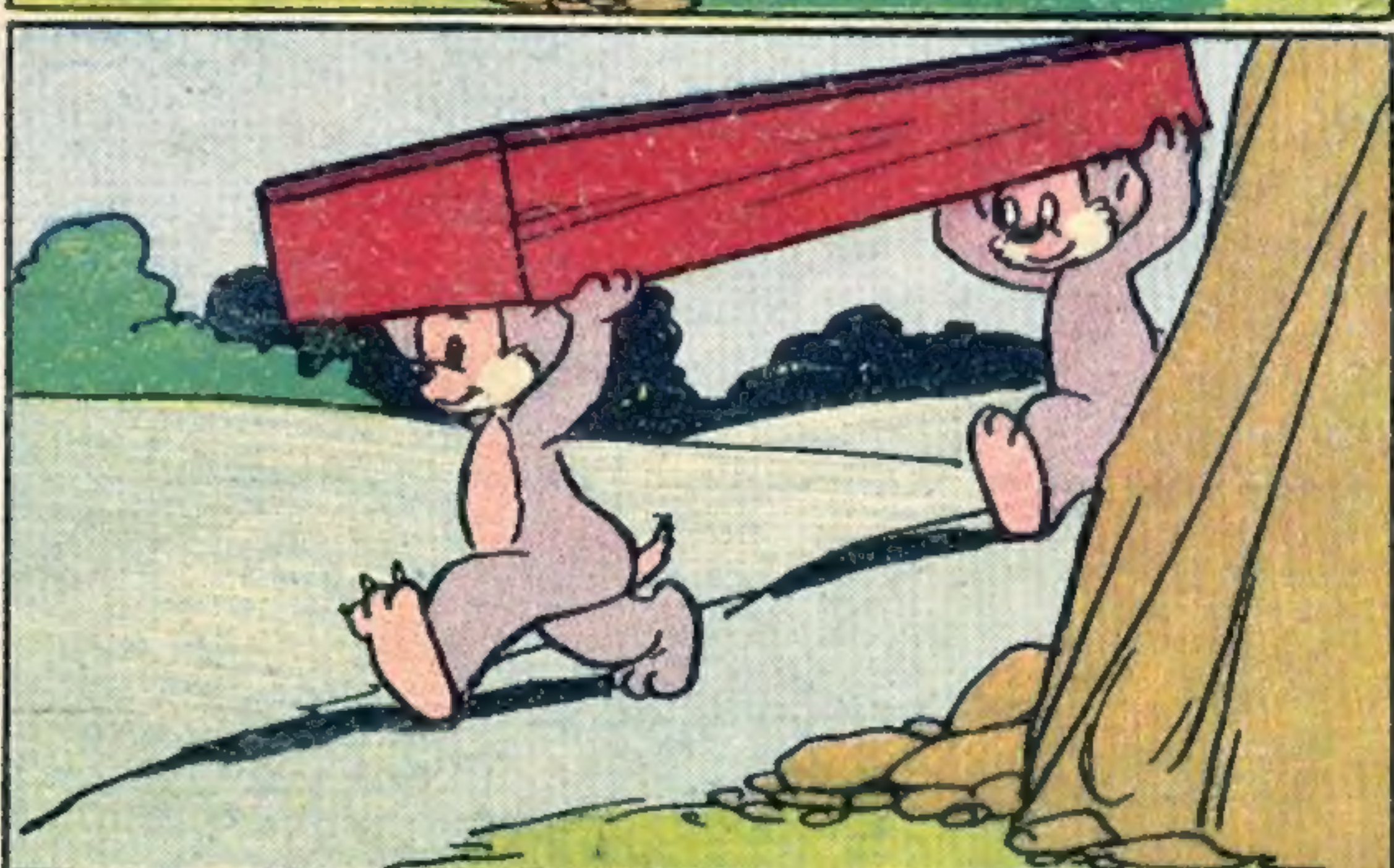
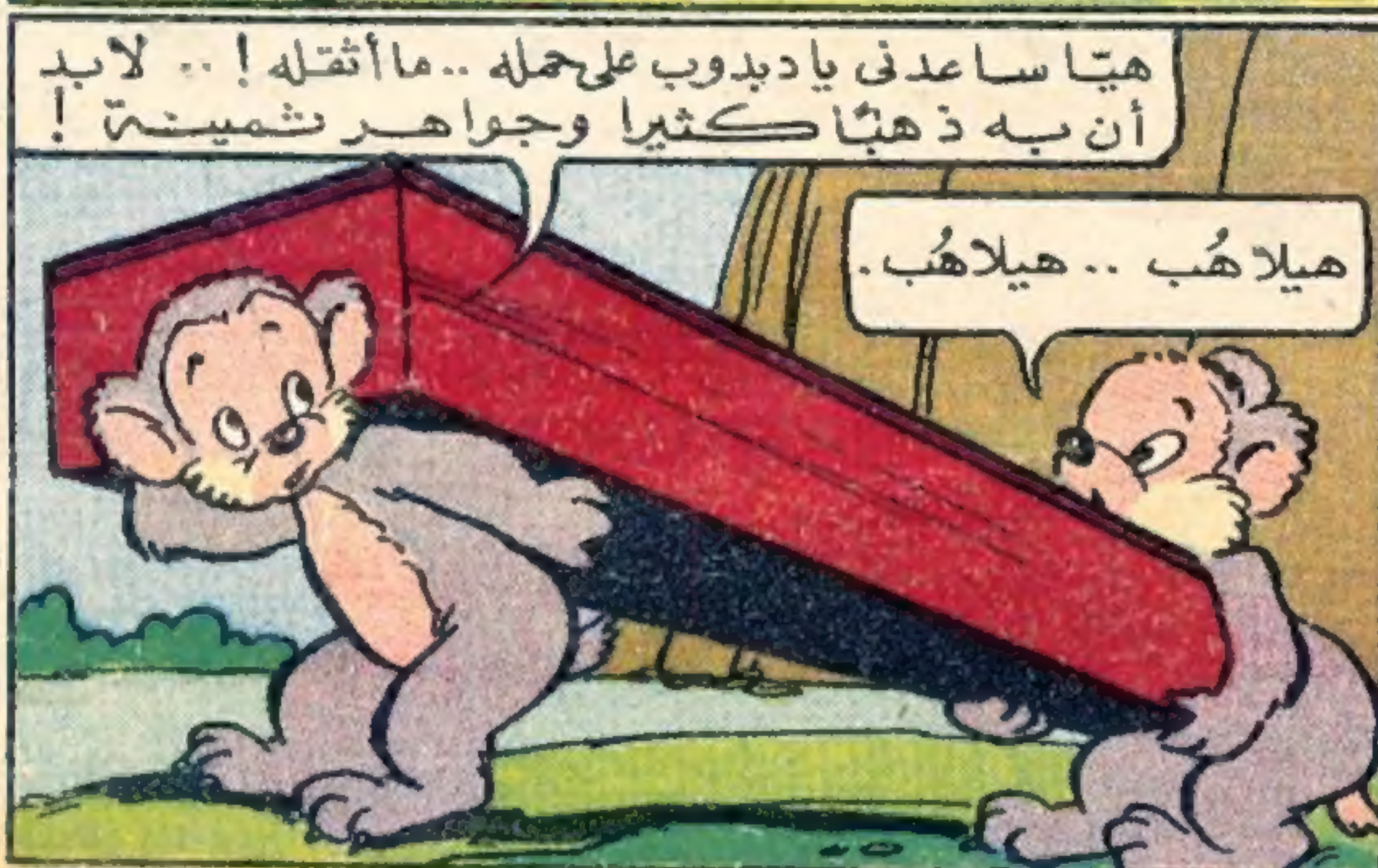
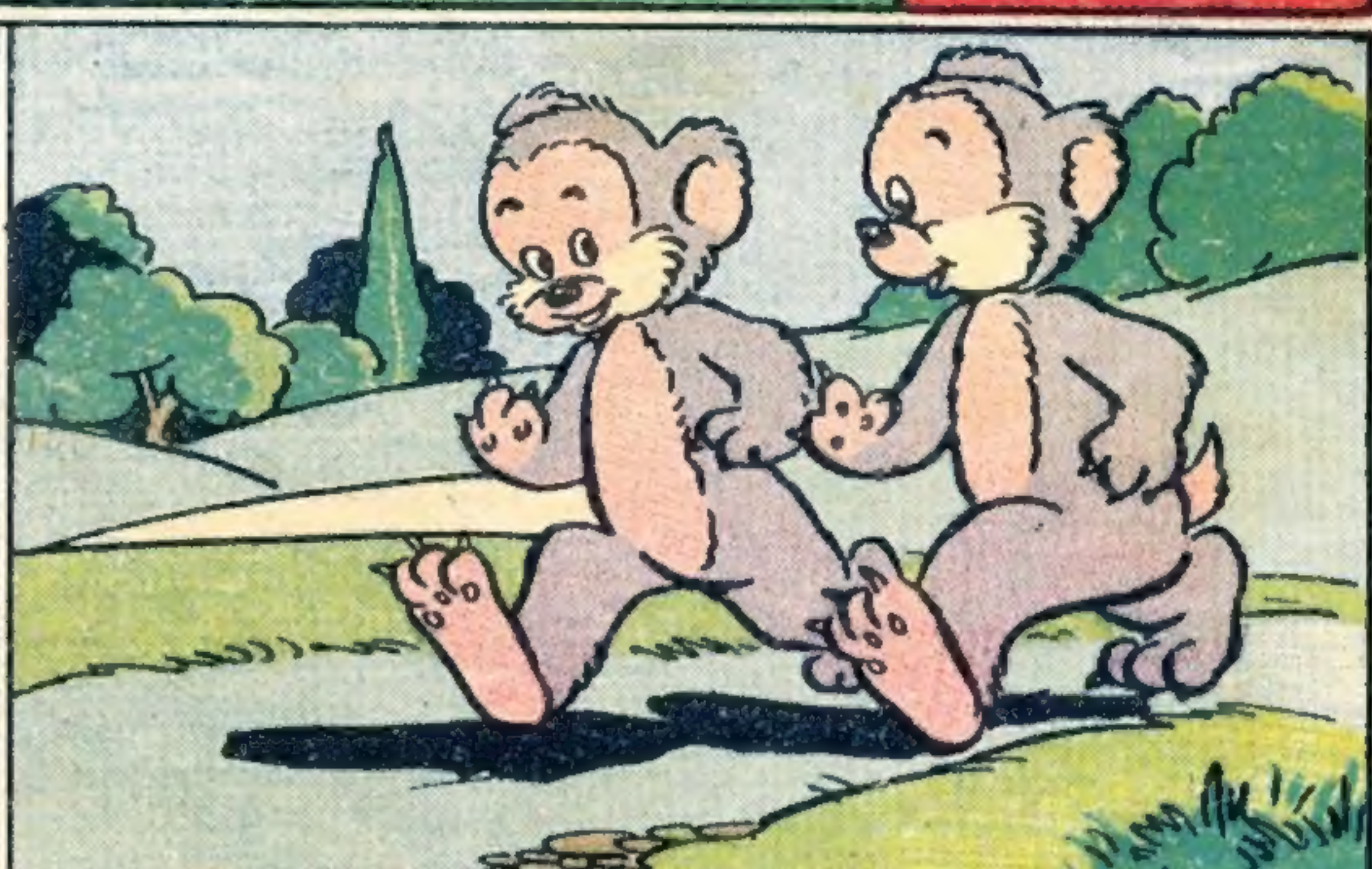
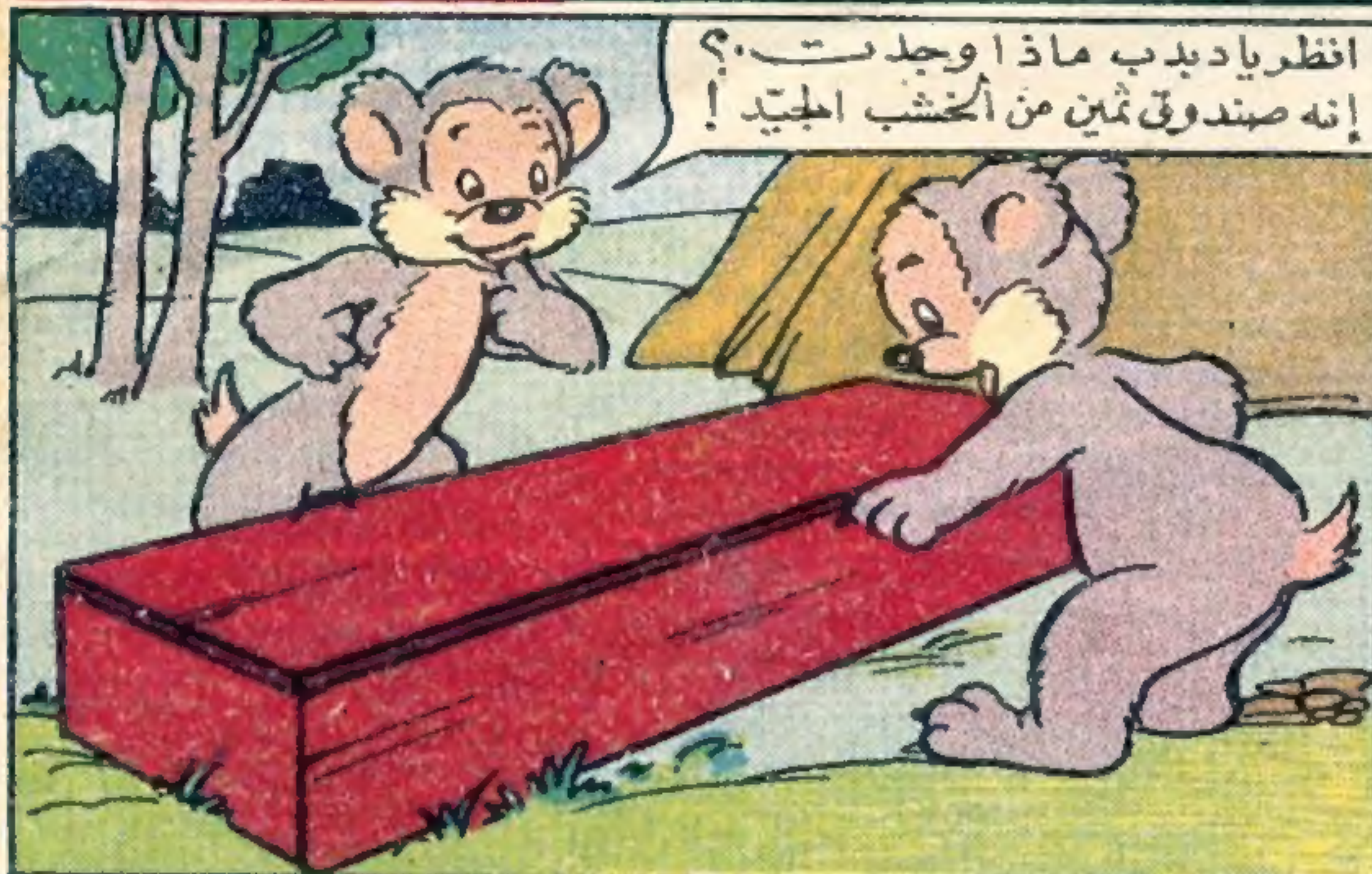
أحضِر حبلًا غليظاً طوله نحو ٤٠ سم .
واربط طرفيه ليصير حلقة ؛ ثم أحضر عصوين طول كل منهما نحو ٥٠ سم ، وعمودين يصل بينهما خيط أو شبكة .
ارسم مستطيلاً على الأرض ثم اقسمه إلى مربعين ، وثبت العمودين على خط المنتصف ، واجعل الحبل مشدوداً بينهما .
يقف كل لاعب في مربع ، ويعلق أحدهما الحبل في طرف عصاه ، ويقذفه إلى زميله بحيث لا يسقط في خارج المربع ، ويحاول الزميل أن يلقفه بطرف عصاه قبل أن يسقط إلى الأرض في داخل المربع ، أما إذا سقط في خارج المربع كان الخطأ على الذي قذفه . واللاعب هو الذي تكون أخطاؤه أقل من أخطاء زميله .



كنز... من العظام!

دبدب

ودبدوب



دار المعارف

ماتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة



ARAB COMICS

مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN E

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE
BIRD

سنياد

رحلة الأولاد في جميع البلاد



تصدر كل يوم خميس



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد .

تلقيت أمس هدية من شخص ليس بيني وبينه حب ولا مودة ، فاستعجبت ، وقلت لنفسى : لماذا يا ترى أرسل إلى هذه الهدية ؟ ثم عرفت بعد قليل أنه يخاصم صديقاً من أصدقائي ، وبينهما ثأر قديم وقضية فى المحكمة ، فعرفت أنه إنما أرسل إلى الهدية لأكون فى صفه . فإن الهدايا تخفض جناح المقاومة ، وتعلم بعض أصحاب الحقوق كيف يتنازلون عن حقوقهم ، وحقوق بعض أصدقائهم . فقلت لنفسى : ليس من الشرف ولا من الوفاء ، أن أبيع حقوق أصدقائي بهدايا من الأعداء ، ثم رددت الهدية إلى مهديها . درس يجب أن يتعلمه الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد

حكمة الأسبوع

أخاك أخاك ! إن من لا أخاً له ،
كساع إلى الهيجا بغير سلاح !
شاعر قديم

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى

قرش مصرى

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادى

٣٠٠

بالبريد الجوى



استشيرونى !

هـ أحمد السيد جادو :

« أعرف أن أمريكا وروسيا دولتان
قويتان ، ولكن أيهما أقوى ؟ »
- هذا سؤال لا يستطيع الجواب عنه
إيزنهاور ولا بولجانين . من الممكن أن نعرف
الجواب بعد الحرب العالمية الثالثة ، إن كان
مقدراً لنا أن نعيش بعدها ؟

يحيى المظلوم - سوريا :

« كيف يستطيع سندباد أن يكتب حكمة
سندباد الأسبوعية ، وهو يخوض المعارك فى
طريقه إلى الجزيرة الأهوال ؟ »
- إن سندباد لا ينسى واجبه وهو فى
أشد المواقف هولاً وحرجاً !
هـ محمد إمام غنيم : مدرسة الظاهر
الثانوية

« من هو الملك الصالح الذى تسمى باسمه
إحدى المحطات على طريق حلوان ؟ »
- هو الملك الصالح نجم الدين أيوب
آخر ملوك الأيوبيين فى مصر ، وكان يسكن فى
جزيرة الروضة ، بالقرب من الجسر المعروف
الآن باسم « كوبرى الملك الصالح » .
اقرأ قصة شجرة الدر ، فإنها كانت زوجته .
هـ أنطوان عطا الله - مدرسة القديس
ميخائيل

« ما هى الدوافع التى بعثت الرئيس جمال عبد
الناصر على تأميم شركة قناة السويس ؟ »
- قناة السويس جزء من بلادنا ، فليس
من العجيب أن تعود إلينا حتى تسأل هذا السؤال ؟
وإنما العجيب أن كل حكامنا لم يحاولوا مثل هذه
المحاولة قبل جمال عبد الناصر .

يدعو أصدقاءه لحضور
الحفلات التى ينظمها فى

سينما كايرو بلاس

رسم الدخول

٣٠ قروش

صباح الجمعة من كل أسبوع

الساعة
التاسعة



هدايا
قيمة
مفاجآت
سارة

وبسبب

مسمار في المقعد!



سأضحك
اليوم كثيرا
على فرفر،
وأنتظر لنفسي
من مكايده!



سأجعل هذا المسار في المقعد، حتى إذا
جلس عليه وخزّه في فخذه!



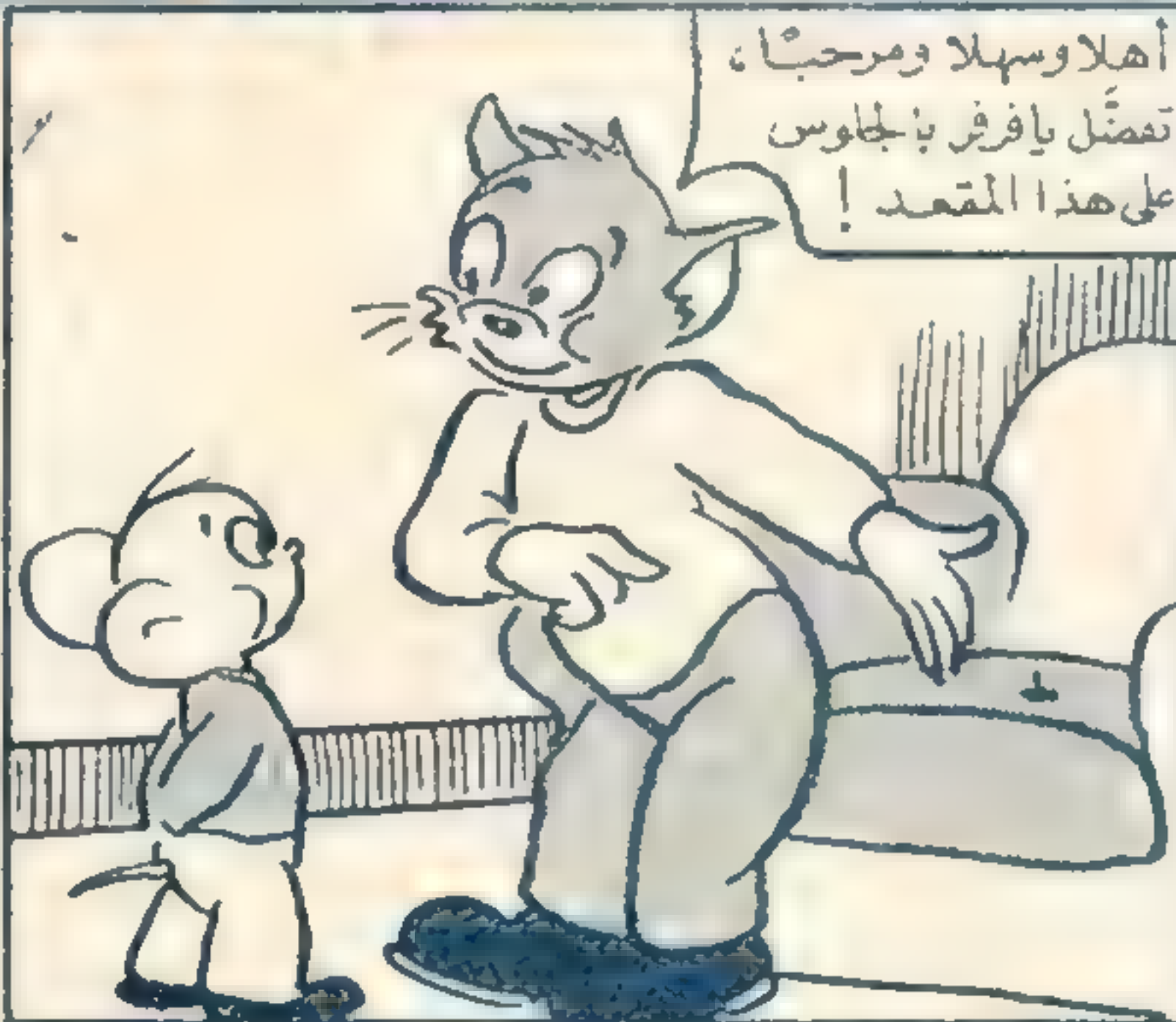
سيخضر فرفر بعد
قليل لزيارتي،
وسأدبر له مكيدة
لأستحضر منه!



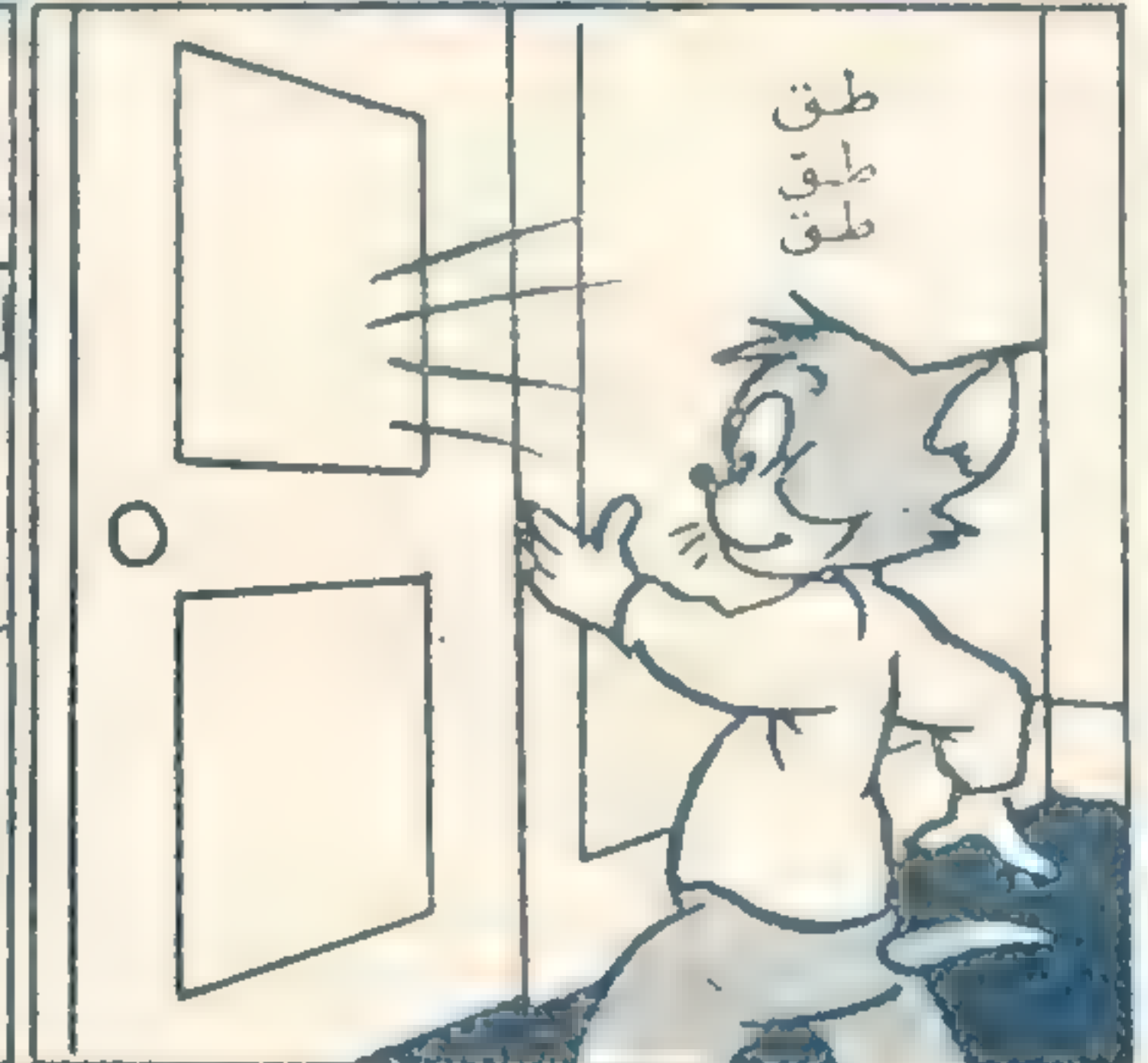
آه... آه... آه



أهلا وسهلا ومرحباً،
تفضل يا فرفر بالجلوس
على هذا المقعد!



طق
طق
طق



آه...
ما هذا؟



لم يكن في المقعد شيء يا فرفر، وسأثبت
لك هذا فأجلس عليه - انظر...



هاهاها... هاهاها...
إنني لم أضحك في حياتي
كما ضحكت اليوم!



لقد تمزق غطاء المقعد فقد فنتني أسلاك
الحشيشة... هذا شيء أفظع من المسار!

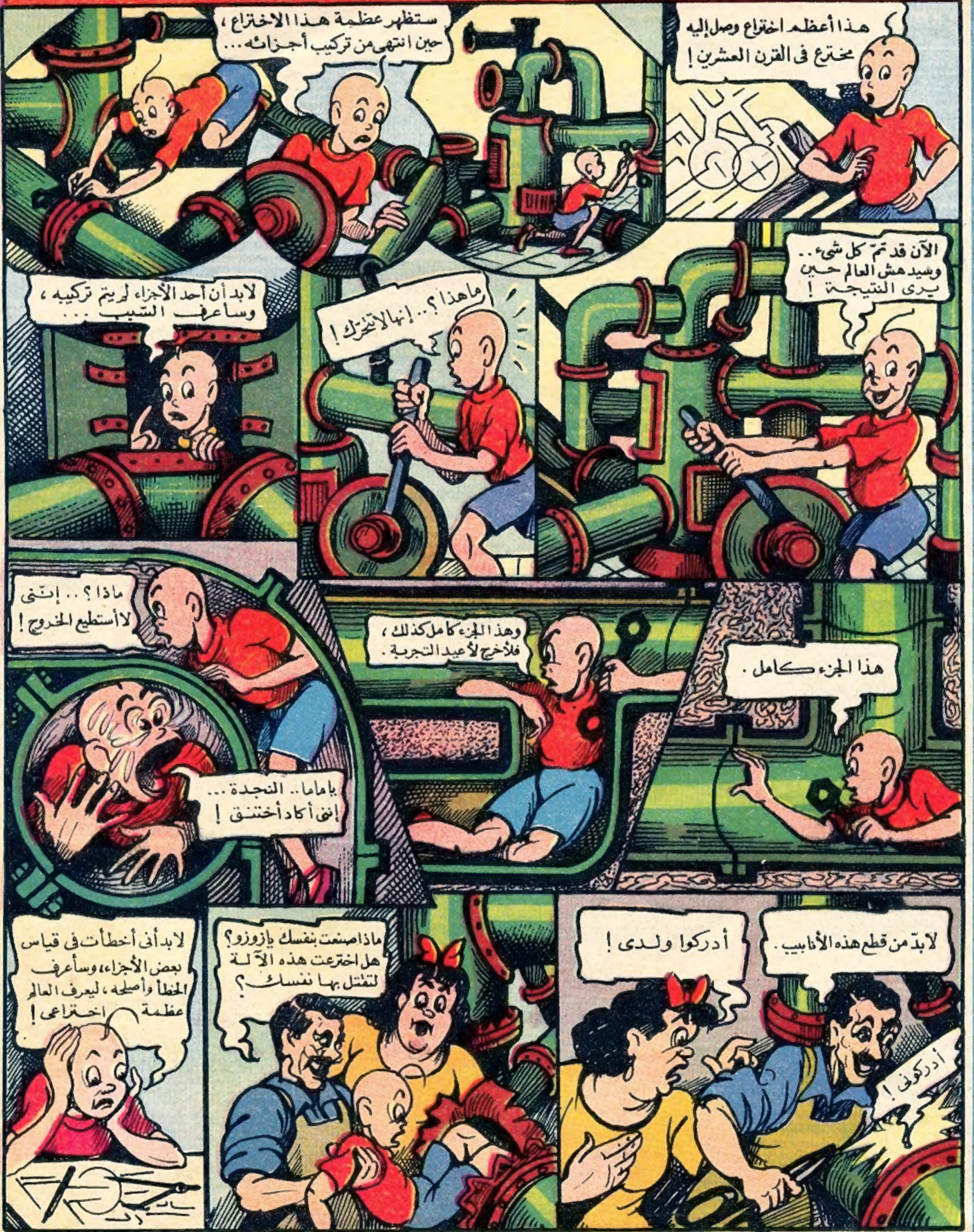


الذي يضحك أولاً، يبكي أخيراً!



زومغارك زو

الاختراع العظيم!



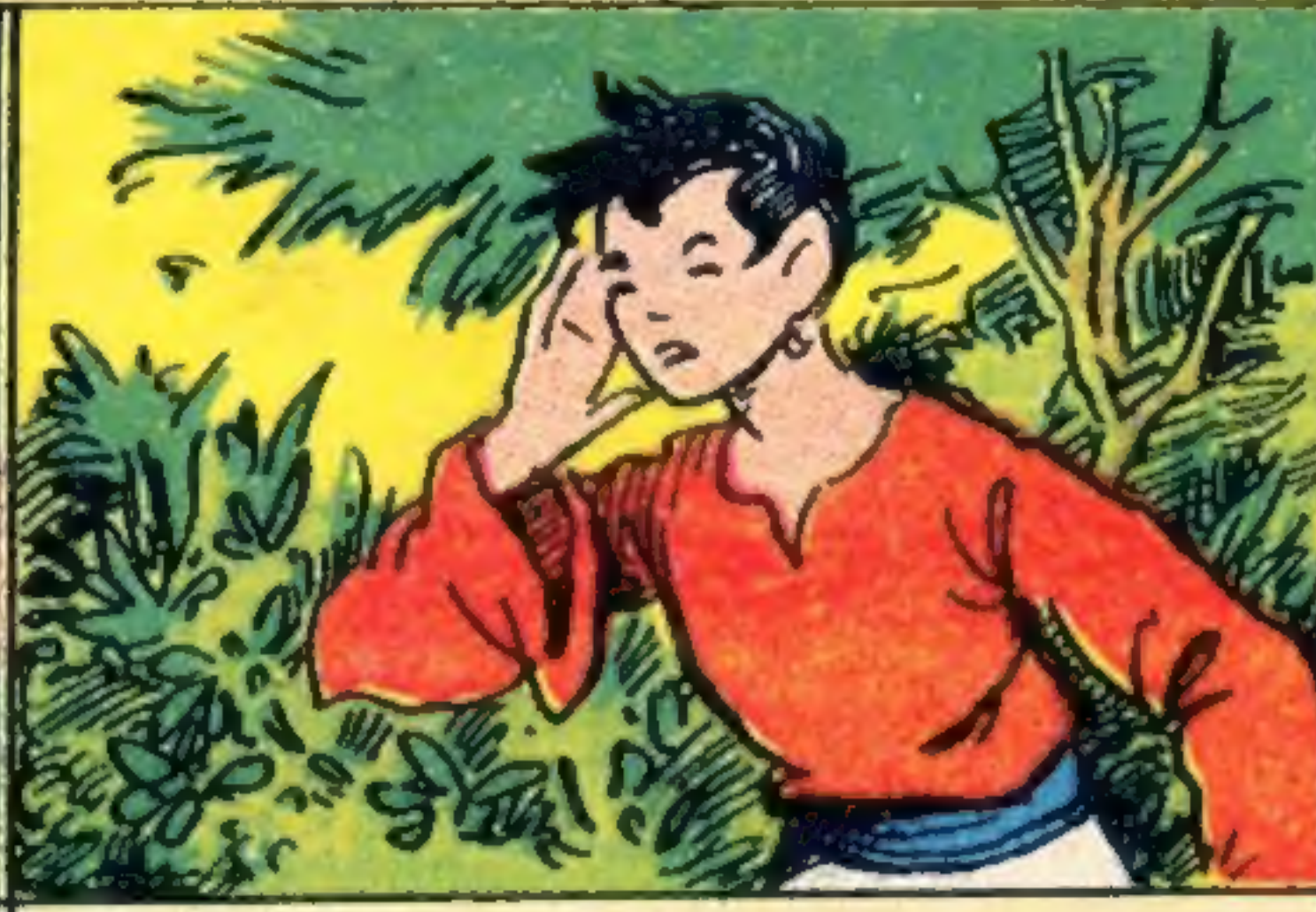


رحلات سندباد بطل البحار

كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأهوال ، معه جوهرة نادرة ، يريد أن يردّها إلى أصحابها ، ولكن لصوصاً استولوا على سفينته ، واغتصبوا الجوهرة ، ثم رموه في قارب تتقاذفه الأمواج ، حتى انتهى هو وخادمه الأبيكم إلى جزيرة مجهولة ، فاقبها بحاراً مثلهما ، اسمه ممدوح ، كان له سفينة ، فاغتصبها اللصوص ورموه في هذه الجزيرة . وعرف سندباد أنه من أصدقاء أبيه ، فأنس بصحبته ، وراحا يشاهدان أعاجيب الجزيرة . وكادت تفرسهما تماسيح البحيرة ، ولكنهما أفلتا منها ...



٣ - واتجة سندباد وممدوح نحو مصدر الصوت ، ليعرفا ماذا هناك ، فإذا منظر مفرع .



٢ - وسمع سندباد أنيناً خافئاً ينبعث من وراء الأغصان المتشابكة بالقرب منهما ...



١ - وخرجا من البحيرة ، واتجها نحو اليمين ، في طريقهما إلى المغارة التي اتخذاهماوى لهم .



٦ - وقال له ممدوح : إن هذه البركة ، إذا غاصت فيها قدم إنسان ، ابتلعه الوحل !



٥ - وخفّ سندباد لنجدته ، ولكن ممدوح أمسك به قائلاً : احذر ، وإلا غصت في البركة !



٤ - كان الخادم الأبيكم غائصاً في بركة من الوحل تكاد تبتلعه فلاتقة له على الخلاص منها !



٩ - وربط القميص في طرف الحزام ربطاً محكمًا ، فصنع منهما ما يشبه الحبل الطويل .



٨ - ولم يطق سندباد صبراً ، ثم خطرت له فكرة ، ففك حزامه ، ثم خلع قميصه .



٧ - وقف سندباد حائراً ، وهو ينظر إلى خادمه يغوص في الوحل ، حتى بلغ رأسه !



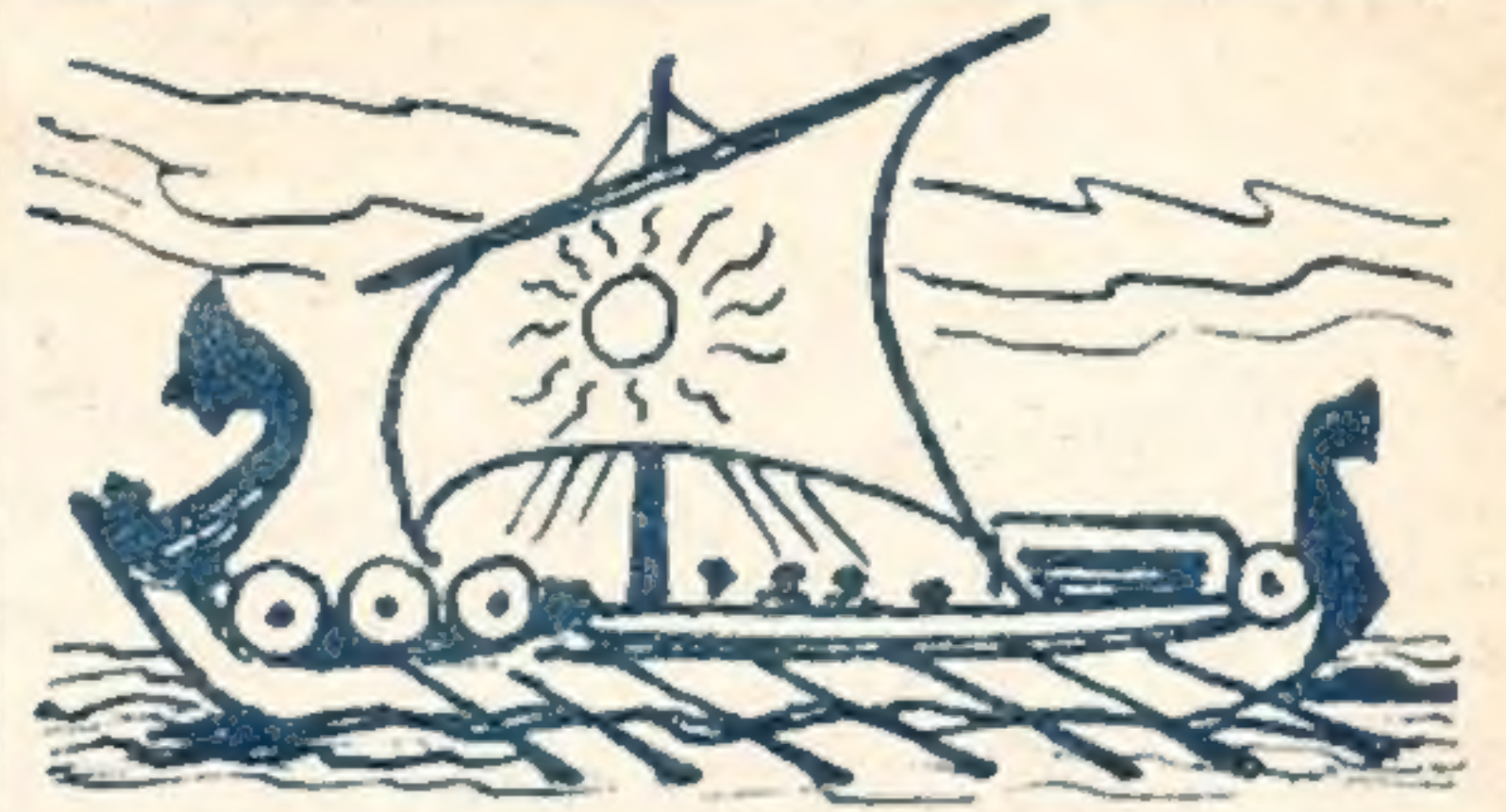
١٢ - وصاح به ممدوح : إنك تخاطر - بمخاطرة جنونية يا سندباد ، لكي تنقذ خادمك !!



١١ - وزحف فوق غصن من الأغصان ، حتى صار فوق البركة ، والغصن يهتز به فيكاد يسقط .



١٠ - ثم تسلق شجرة ضخمة ، تتدلى فروعها فوق بركة الوحل الملعونة . ليحاول إنقاذ خادمه .



إن أول من ركب البحر من أمم الأرض القديمة ، هم الفينيقيون ، أهل لبنان القدماء ، وقد اكتشفوا مسالك البحر المتوسط ، ومضايقه ، فعبروا بحر إيجه والمضايق التركية في الشرق ، ووصلوا إلى بلاد القوقاز على البحر الأسود ، فجاءوا منها بالحديد والرصاص ؛ ثم ساروا إلى غرب البحر المتوسط ، حتى وصلوا إلى مضيق جبل طارق ، وجاءوا بالفضة والقصدير من إسبانيا والبرتغال .



إن طائرة الهليوكوبتر ترتفع عمودية وتهبط عمودية ، فلا تحتاج إلى مطار فسيح للصعود أو الهبوط مثل غيرها من الطائرات . . .

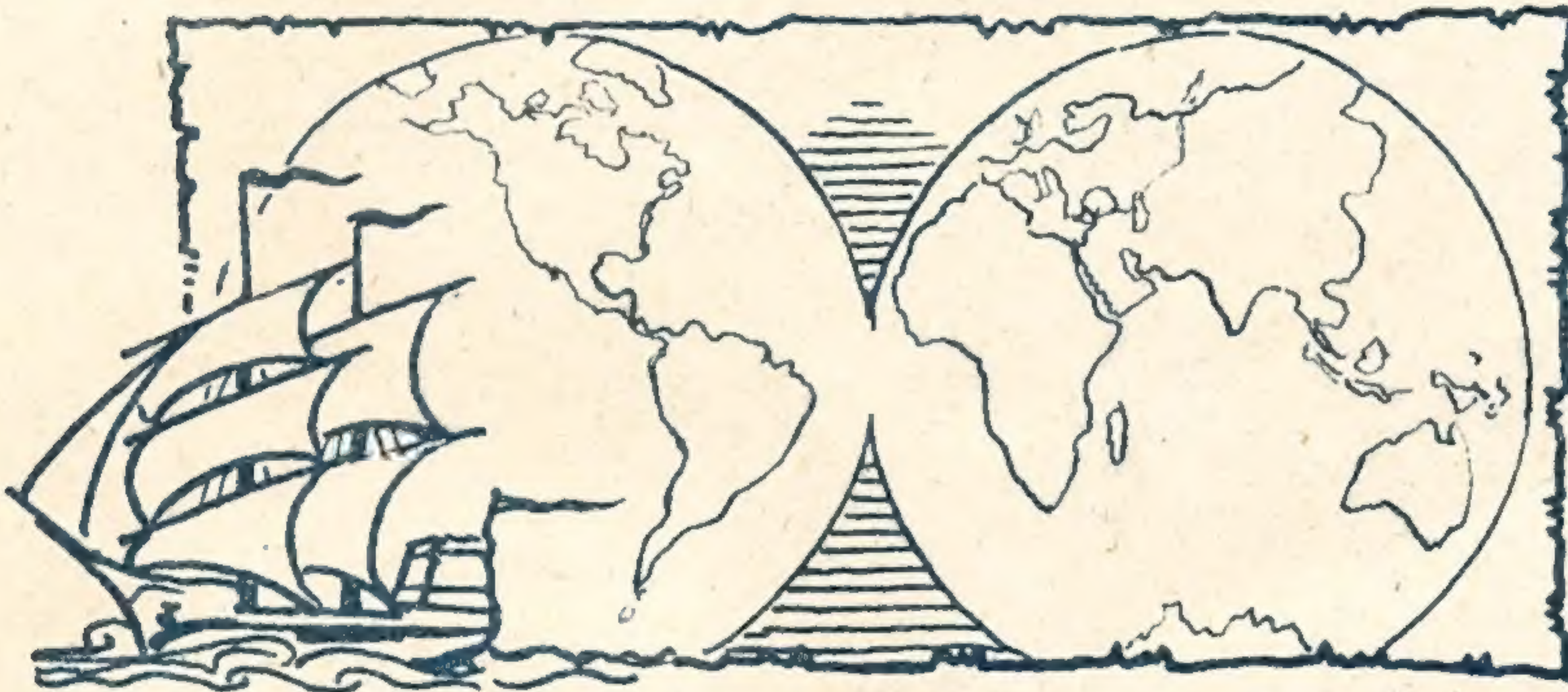
وقد اخترع هذا النوع من الطائرات المنقضة ، عالم روسي اسمه « إيجور إيفانوفتش سكورسكي » ، وُلد في مدينة « كييف » الروسية ونشأ فيها ؛ فلما اشتعلت الثورة الروسية في سنة ١٩١٧ هاجر من بلاده إلى أمريكا وعاش بها ، واخترع هذه الطائرة العجيبة التي تستطيع أن تهبط على سطح منزل ، كما تهبط الحداة ، دون لف أو دوران !

ويحكى أن مدينة « قرطاجنة » العظيمة — وقد كان لها شأن كبير في الحضارة بأفريقيا الشمالية ، كما كان لها شأن أكبر في الحرب مع الرومان في التاريخ القديم — إنما أنشأتها أميرة فينيقية ، ولأنشائها قصة طريفة . . .

فقد نزلت هذه الأميرة الفينيقية على الساحل الشمالي الغربي لأفريقيا ، قبل ميلاد المسيح بأكثر من ثمانمئة سنة ؛ فاستقبلها ملك أفريقيا الشمالية بالترحاب ، وأكرمها إكراماً عظيماً ، وأمر بمنحها قطعة من أرض البلاد بقدر جلد ثور . . ولم يكن قصد الملك أن تملك الأميرة من أرض بلاده أكثر من مساحة جلد الثور ، وهي مساحة لا تزيد على بضعة أمتار مسطحة ؛ ولكن الأميرة الفينيقية

الذكية استطاعت أن تحتال حيلة عظيمة ، لتملك من أرض شمال أفريقيا أوسع مساحة ممكنة ، فأمرت أتباعها أن يقصوا جلد الثور فيجعاوه خيوطاً مستطيلة ، ثم وصلت هذه الخيوط بعضها ببعض ، ودارت بها حول مساحة كبيرة من الأرض ، وقالت : كل هذه المساحة لي ، بأمر الملك ، على قدر اتساع المساحة التي تحيط بها الخيوط المصنوعة من جلد الثور . . .

وبهذا صارت الأميرة الفينيقية مالكة لهذه المساحة الكبيرة ، فأنشأت عليها مدينة قرطاجنة !!

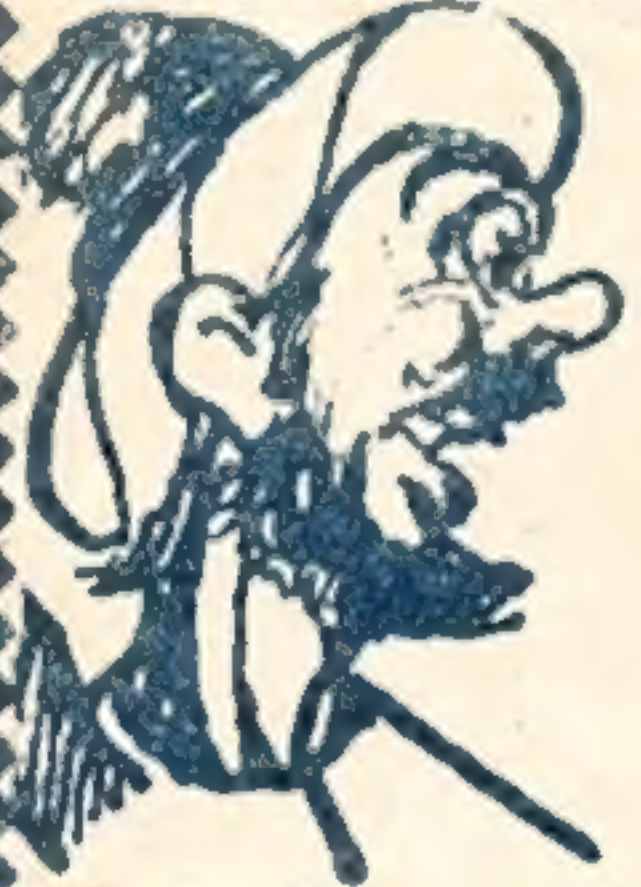


على طريق المحيط الهندي ؛ فاستطاع المكتشف البرتغالي أن يصل إلى الهند ، وأن يدل الأوربيين على الطريق إليها ، وبذلك اتصلت التجارة بين الهند وأوروبا ، عن طريق البحر ، وكان ذلك سبباً لحير أوروبا ، ولتقدم الحضارة ؛ وينسب فضل ذلك إلى فاسكودي جاما ؛ وكان الواجب أن ينسب الفضل إلى الملاح العربي الذي هداه الطريق . . . وكم للعرب من فضل على الحضارة!

ومن أشهر المكتشفين الجغرافيين في التاريخ المكتشف البرتغالي « فاسكودي جاما » ، الذي وصل في رحلاته إلى الهند ، في القرن الخامس عشر الميلادي ، وكان وصوله إليها سبب شهرته . . . ولكن الحقيقة التي يجب أن يعرفها كل عربي ، هي أن فاسكودي جاما البرتغالي لم ينجح في رحلته إلا بمعونة الملاحين العرب ؛ فقد استرشد في هذه الرحلة بملاح عربي ، كانت له خبرة بمسالك البحار الجنوبية وهو الذي دلّه



من كل بستان زهرة



من نوادر جحا

« دخلت بقرة ذات

يوم إلى مزرعة جحا

وأحدثت بها بعض التلف ، فتناول عصاه وأراد أن يضربها ، ولكنه لم يستطع اللحاق بها ، ورأى البقرة في اليوم التالي تجر إحدى عربات النقل ، فتناول عصاه وضربها ، فلما انتهره صاحبها وسأله عن السبب ، قال جحا : - لا تتدخل فيما لا يعنك ، إن البقرة تعرف ذنبها !

« تسلل لص إلى بيت جحا في الظلام ، وجعل يجمع كل ما يقابله حتى لم يبق في البيت شيء يذكر ؛ وكان جحا يرقبه ولا يتكلم ؛ فلما نخرج اللص ، جمع جحا ما بقى في البيت ولحق به ، حتى إذا وصل إلى داره رأى جحا في أثره ، فسأله : ماذا تفعل هنا أيها الشيخ ؟ فأجاب جحا : ألم أنقل إلى هذه الدار ؟

سأل جحا امرأته ذات يوم : ما الفرق بين الميت والحى ؟ فقالت : إذا مات المرء بزدت يدها وقدماه ! وخرج في أحد أيام الشتاء ليحتطب ومعه حماره ، فأحس بالبرودة تسرى في يديه وقدميه ، فقال : لقد مت .

ثم استلقى على ظهره تحت شجرة ، فجاء لص وسرق الحمار ، فرفع جحا رأسه قائلاً : ويحك أيها الجبان ! أتسرق حماراً مات صاحبه ؟ لو كنت حياً لعرفت كيف أعاقبك

نسيم عطية رومانو

بيروت - لبنان



ضلع الفيل

في احترام : هل طلبت سيدتي ضلع فيل ؟ فأجابت : نعم . فسألها : وهل أنت وحدك ؟ فأجابت : نعم . فقال الطاهي وهو يتكلف الأسف : نأسف لعدم استطاعتنا ذبح فيل من أجل ضلع واحدة يا سيدتي !

افتتح أحد الطهاة مطعماً فريداً من نوعه ، إذ علق على يابه لوحة مكتوباً عليها « هنا لحوم جميع الحيوانات ! » ودخلت سيدة المطعم ، فتقدم النادل يسألها عن طلبها فأجابت : أريد ضلع فيل ! فأسقط في يد الرجل ، ولم يدر بماذا يجيب ، فتقدم الطاهي من السيدة يسألها

المرجان

المرجان هو حيوان صغير ينتمي إلى فصيلة الأسماك اللاعظمية ، ولكنه أصغر منها . ويعيش المرجان جماعات كبيرة ، ويمتص الأملاح الجيرية من البحر ، ثم يحولها إلى هياكل حجرية وحجر المرجان الأحمر يستخدم في الزينة ويكثر في البحر الأحمر والبحر المتوسط



شفاهنا الحمراء



إن ما نسميه البشرة ليس في حقيقته إلا طبقة خارجية لما خلق الله لنا من بشرات أخرى تحتها ؛ أما الشفة فليسل تحتها مثل تلك البشرات ، حتى تكون حساسة نحو أنواع الأطعمة التي تدخل الفم . وبشرة الشفة هي أرق طبقة جلدية فينا ، حتى لتكاد تميز ما بها من أوعية الدم والعضلات ؛ فإذا كان الجسم سليماً وفي صحة جيدة وكان الدم غزيراً ، احمرت الشفة ؛ وفي الشفة يجد الطبيب دليلاً واضحاً على حالة المريض في بعض الأمراض ، كالأنيميا ، لأن من أهم أعراضها اصفرار الوجه .